

## ΒΑΣΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

- Τι είναι το σενάριο: Σενάριο είναι ένα κείμενο το οποίο περιγράφει την **εικόνα** και τον **ήχο** που θα δούμε σε μια ταινία.
- Αφηγηματικός κινηματογράφος(Coppola, Scorsese, Kurosawa, Antonioni κ.α.)=95% της βιομηχανίας. Το υπόλοιπο 5% είναι ο λεγόμενος art-house κινηματογράφος, με πιο εικαστικές βλέψεις(Tarkowsky, Godard, Lynch, Brakhage κ.α.).
- Μορφή σεναρίου: Τα σενάρια έχουν πολύ ιδιαίτερη μορφή. Είναι φτιαγμένα έτσι, ούτως ώστε **μία σελίδα** να αντιστοιχεί πάνω κάτω σε **1' φιλμικού χρόνου**.
- Αντικείμενο της δραματικής αφήγησης είναι το **δράμα** το οποίο χωρίζεται στην **τραγωδία** και στην **κωμωδία**.
- Δράμα, ορισμός κατά τον Αριστοτέλη:  
**δράμα= δράση=πράξη=αλλαγή**. Στο δράμα λοιπόν υπάρχει κάποιος ο οποίος πράττει προκειμένου να φέρει μια αλλαγή. Για να θέλει να φέρει μια αλλαγή σημαίνει πως έχει μια προσδοκία. Απέναντι στην κάθε προσδοκία στέκεται η πραγματικότητα που έχει τα δικά της σχέδια.  
Άρα: **Δράμα είναι η προσδοκία απέναντι στην πραγματικότητα**.  
Αλλιώς: **Το δράμα είναι η σύγκρουση δύο αντικρουόμενων θέλω**.

- Ορισμός τραγωδίας:

Τραγωδία είναι μίμηση πράξεως **σπουδαίας** και **σοβαρής**, πράξεως **ολοκληρωμένης**, η οποία έχει και **κάποιο μέγεθος**.

1. **σπουδαία**: η ιστορία που λεγεται να έχει ενδιαφέρον, να είναι άξια λόγου.
2. **σοβαρή**: να είναι αληθοφανή και συνεπή μεταξύ τους τα γεγονότα που συμβαίνουν σε αυτή.
3. **ολοκληρωμένη**: Να έχει αρχή μέση και τέλος.
4. **έχει και κάποιο μέγεθος**: γύρω στα 120' για τον κινηματογράφο(30' αρχή, 60' μέση, 30' τέλος)

- Τρίπρακτη δομή σεναρίου:

- **Αρχή/Εισαγωγή**: Δίνουμε στον θεατή όλα τα στοιχεία που χρειάζεται για να παρακολουθήσει τον μύθο. Ταυτόχρονα εισάγουμε τον αφηγηματικό τρόπο με τον οποίο θα πορευτούμε.
- **Μέση/Δέση/Σύγκρουση/Training**: Στο μέσο της ταινίας Ήρωας κάνει προσπάθειες για να κατακτήσει το αντικείμενο του πόθου του. Αυτές τον φέρνουν είτε πιο κοντά είτε πιο μακριά από τον στόχο του.
- **Τέλος/Λύτρωση/Νέμεσις**: Ο Ήρωας κάνει μία **ύστατη και μέγιστη** προσπάθεια για να κατακτήσει το αντικείμενο του πόθου του. Μετά από αυτήν είτε θα τα έχει καταφέρει είτε όχι.

- Κρίσιμες σκηνές μιας ταινίας:
  - **Narrative hook**: Η σκηνή στην οποία εγείρεται **ένα ερώτημα** όσον αφορά τον πρωταγωνιστή/ σκηνή κατά την οποία εμφανίζεται η **δραματική ανάγκη** του ήρωα. Το ερώτημα αυτό θα πρέπει να απαντηθεί στο τέλος της ταινίας πέραν πάσης αμφιβολίας.
  - **Plot point 1**: Η σκηνή στην οποία ο πρωταγωνιστής συγκρούεται **για πρώτη φορά** προκειμένου να κατακτήσει το αντικείμενο του πόθου του, είτε επειδή το επιλέγει, είτε επειδή δεν μπορεί να κάνει αλλιώς.
  - **Culmination**: Η σκηνή στην οποία τα πράγματα γίνονται **δύο φορές πιο «έντονα»** για τον πρωταγωνιστή, και συνήθως, **αλλάζει το θέατρο της δράσης**.
  - **Plot point 2**: Η σκηνή στην οποία ο πρωταγωνιστής επιλέγει **να πάει τη σύγκρουσή του μέχρι τέλους** είτε επειδή το αποφασίζει, είτε επειδή δεν μπορεί να κάνει αλλιώς. Από το σημείο αυτό και μετά δεν μπορεί να κάνει πίσω.
  - **Climax**: Η σκηνή στην οποία ο πρωταγωνιστής θα συγκρουστεί μια **ύστατη και μέγιστη φορά**, προκειμένου να κατακτήσει το αντικείμενο του πόθου του. Στο τέλος της κλιμάκωσης είτε θα τα έχει καταφέρει είτε όχι.