

ΒΑΣΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

- Βασική ανάγκη: Η ανάγκη που έχει ο κάθε άνθρωπος να ζει ευτυχισμένος. Αυτή η ανάγκη υπάρχει σε όλους μας και δεν ολοκληρώνεται ποτέ πραγματικά.
- Πρόβλημα: Αυτό που μας εμποδίζει να διεκδικήσουμε την βασική μας ανάγκη, δηλαδή να ζούμε ευτυχισμένοι.
- Δραματική ανάγκη= Βασική ανάγκη+πρόβλημα.
- Οι ταινίες ξεκινάνε με την αδιατάρακτη καθημερινότητα του πρωταγωνιστή, η οποία διακόπτεται από το πρόβλημα, όπου και εμφανίζεται η δραματική ανάγκη του ήρωα(NH).
- Αμέσως μετά το Narrative Hook ο πρωταγωνιστής είτε επειδή το αποφεύγει, είτε επειδή δεν το έχει αντιληφθεί, δεν συγκρούεται για να αντιμετωπίσει το πρόβλημά του. Θα το κάνει για πρώτη φορά στο Plot Point 1. Το διάστημα ανάμεσα στο NH και στο PP1 ονομάζεται σεκάνς της αμφιταλάντευσης.
- Μετά το PP2 και πριν την κλιμάκωση, υπάρχει μια σεκάνς που ονομάζεται προετοιμασία για την τελική μάχη. Συνήθως αυτή μπορεί να είναι αρκετά μεγάλη(έως και 15'), αφού ο θεατής προσμένει την τελική μάχη και αποκλείεται να τον χάσουμε.
- Μετά την τελική μάχη/κλιμάκωση συνήθως υπάρχει ο επίλογος. Όσο μικρότερος είναι τόσο το καλύτερο. Σε αυτόν γίνεται ένα σχόλιο για την ιστορία, ή «κλείνει» κάποια υποπλοκή.

- Δομικά στοιχεία μιας ταινίας: ΠΡΑΞΗ/ΣΕΚΑΝΣ/ΣΚΗΝΗ/BEAT
- Σκηνή: Μια δράση/αλλαγή που γίνεται σε ορισμένο χωροχρόνο με τρόπο ολοκληρωμένο.
- Σεκάνς: Μια ομάδα σκηνών, οι οποίες εκφράζουν την ίδια αλλαγή/δράση. Η αλλαγή που συμβαίνει στη σεκάνς είναι μεγαλύτερη και πιο βαρυσήμαντη από αυτήν που συμβαίνει σε μια σκηνή.
- Beat: Η μικρότερη δράση/αντίδραση που μπορούμε να συναντήσουμε σε μια ταινία. Beat by beat, χτίζουμε μια σκηνή. Σκηνή με την σκηνή χτίζουμε μια σεκάνς, σεκάνς με τη σεκάνς χτίζουμε την ταινία.
- Το πιο σημαντικό δομικό στοιχείο είναι η σκηνή. Σκηνές υπάρχουν στις ταινίες για τρεις λόγους:
 - 1) Για να προχωρήσουν τον μύθο.
 - 2) Για να μας δώσουν πληροφορίες που θα χρειαστούμε στη συνέχεια(exposition)
 - 3) Ο συνδυασμός των παραπάνω.

Οι σκηνές που δεν προχωράνε καθόλου το μύθο θα έπρεπε να πετάγονται εκτός ταινίας. Αν θέλουμε να δώσουμε πληροφορίες θα πρέπει να το κάνουμε με τέτοιο τρόπο ούτως ώστε ταυτόχρονα να προχωράει και ο μύθος.