

## ΙΕΡΟΣΥΛΟΙ

### ΣΥΝΟΨΗ

Κλεισμένοι στο όχι πολύ μεγάλο αλλά δαιδαλώδες διαμέρισμά τους, αποκομμένοι από τον έξω κόσμο τον οποίο κατασκοπεύουν μέσα από γρίλιες και χαραμάδες, οι δυο βασικοί ήρωες της ταινίας, η όμορφη αεικίνητη γυναίκα και ο κατάκοιτος άντρας, μοιράζονται την κοινή, μα σε καμία περίπτωση ειδυλλιακή, ζωή τους. Με αδιευκρίνιστη τη φύση της σχέσης που τους συνδέει, στροβιλίζονται αχώριστοι σε έναν κόσμο μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας, όπου φόβος, οργή, ψευδαίσθηση, αηδία, δέος, εναλλάσσονται διαρκώς και με ταχύτητα.

Τρίτος πρωταγωνιστής: η ανεκτίμητης αξίας εικόνα του αγίου Γεωργίου, προϊόν παράνομης υφαρπαγής, που βρίσκεται κρυμμένη σε ασφαλές μέρος και που η γυναίκα έχει βάλει ως στόχο ζωής να βρει και να επιστρέψει στη θέση της. Μόνο τότε, πιστεύει, θα μπει σε τάξη τόσο η δική τους ζωή όσο και ο ρυθμός του κόσμου όλου. Ο άντρας γνωρίζει αλλά αρνείται να αποκαλύψει. Αυτός την έκλεψε, αυτός την έκρυψε και τώρα σιωπά. Δίκαια λοιπόν υφίσταται μύριους βασανισμούς. Η γυναίκα δεν έχει αφήσει άψαχτη ούτε σπιθαμή του διαμερίσματος και παρότι δίχως αποτέλεσμα, δεν το βάζει κάτω: η εικόνα βρίσκεται κάπου κοντά, λέει το ένστικτό της.

Μια άστοργη μητέρα που κακοποιεί το μικρό της γιο, ένας μυστηριώδης άντρας με πρόσωπο σα μάσκα, μια παμπόνηρη θεία κι ένας καθυστερημένος ερωτομανής (αυτός ο τελευταίος μάλιστα θα δώσει την πιο καίρια πληροφορία σχετικά με την κρυψώνα) είναι μερικά μόνο από τα πρόσωπα που κινούνται δορυφορικά στην ιστορία. Δίπλα σε αυτά παρελαύνουν και άλλα, άυλα, γεννημένα από την αχαλίνωτη και θρησκώληπτη φαντασία της γυναίκας, γριές δούλες, αγοράκια-στρατιώτες, άγγελοι της κολάσεως και δράκοι. Αν και φανταστικά, τα πρόσωπα αυτά ενσαρκώνουν την απολύτως υπαρκτή και πραγματική κοινωνική υποκρισία.

Η εικόνα θα βρεθεί τελικά σε ένα μικρό λουτρό με χτισμένη πόρτα, σαν κενοτάφιο, εντελώς αθέατο και μέχρι τότε κρυφό. Μπορεί έτσι πια να μεταφερθεί ξανά στον ιερό τόπο της. Τι κι αν στην πορεία υπάρξουν απώλειες, το ταξίδι αυτό υπόσχεται την αληθινή λύτρωση. Το μπαλόνι που αρμενίζει στον καταγάλανο ουρανό, οφθαλμός ος τα πανθ' ορά, επισφραγίζει πανηγυρικά το ευτυχισμένο τέλος.

