

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΨΑΡΙ

Κριτσωτάκης Μανόλης
Ζωγράφου 3, 71201, Ηράκλειο
Τηλέφωνο : 6945707510
E mail address : kritsosm@yahoo.gr
Web site : vimeo.com/mankrit

FADE IN

Η ΣΟΦΙΑ (23) μπαίνει στο διαμέρισμά της κρατώντας σακούλες του σούπερ μάρκετ. Μαζεύει ένα χαρτί που ήταν κάτω από την πόρτα και το βάζει βιαστικά στην τσάντα της.

Η Σοφία περπατά στο διάδρομο περνώντας μπροστά από μία κλειστή εσωτερική πόρτα.

Η Σοφία περνά μπροστά από την ίδια πόρτα, κινούμενη προς την αντίθετη κατεύθυνση, φορώντας πιο πρόχειρα ρούχα αυτή τη φορά.

Η Σοφία στην κουζίνα του σπιτιού της, πλένει τα πιάτα στο νεροχύτη. Ακούγεται το κουδούνι της πόρτας (O.S.). Η Σοφία βγαίνει από την κουζίνα.

Η Σοφία κάθεται στον καναπέ μαζί με τον ΑΝΤΩΝΗ (23). Είναι αγκαλιασμένοι και παρακολουθούν κάτι στην τηλεόραση στην αγγλική γλώσσα (O.S.). Φαίνονται βαριεστημένοι και απομακρυσμένοι ο ένας από τον άλλο.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Πεινάω.

Η Σοφία σηκώνεται από τον καναπέ.

Η Σοφία έξω από την κλειστή πόρτα στο διάδρομο.

ΣΟΦΙΑ

Θα παραγγείλουμε πίτσα, θέλεις;
(παύση) Πέτρο, πίτσα (παύση)
Πέτρο!

Η Σοφία χτυπά και μετά ανοίγει την πόρτα χωρίς να βλέπουμε τι υπάρχει μέσα.

FADE OUT

(CONTINUED)

ΤΙΤΛΟΣ : το όνειρο και το ψάρι

FADE IN

Βλέπουμε το ΓΙΩΡΓΟ (23) καθισμένο στον καναπέ να ψάχνει κάτι στο κινητό του. Ο Αντώνης και η Σοφία βρίσκονται επίσης στο σαλόνι καθισμένοι σε πολυθρόνες.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Έφη. Έφη τη λέγανε.

ΣΟΦΙΑ

Θα πάρεις ή να πάρω;

ΓΙΩΡΓΟΣ

Καλύτερα να στείλω μήνυμα.

Ο Γιώργος γράφει ένα μήνυμα στο κινητό του.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Δηλαδή το αποκλείουμε να έχει πάει στους γονείς του;

ΣΟΦΙΑ

Πού ρε Αντώνη ,στο Μόναχο; Και δε θα είχε πάρει βαλίτσες και τέτοια μαζί του;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Εντάξει ρε Σοφία κι αν έχει κοιμηθεί αλλού; Σε καμιά γκομενίτσα ας πούμε;

ΓΙΩΡΓΟΣ

(γελάει) Για τον Πέτρο μιλάμε πάντα;

Χτυπά το κινητό του Γιώργου. Το σηκώνει.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Γεια σου Έφη (παύση). Καλά μωρέ
εδώ (παύση). Άκου γιατί σε πήρα.

Η Έφη (23) στηρίζεται όρθια στο κάγκελο του μπαλκονιού. Η
Σοφία, ο Αντώνης και ο Γιώργος κάθονται σε ένα τραπεζάκι
λίγο πιο πέρα.

ΕΦΗ

Ωραία. Και μετά;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Έχουμε αφήσει μήνυμα στο κινητό, e
mail ,μήνυμα στο facebook...

ΓΙΩΡΓΟΣ

Η Έφη ρωτάει εκτός από όλα αυτά τι
άλλο θα μπορούσαμε να κάνουμε.

ΣΟΦΙΑ

Να πάρουμε την αστυνομία ας πούμε,
αυτό λες;

ΕΦΗ

Θα ήτανε μία λύση.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Ξέρεις πολλούς που να τους έχει
βρει η αστυνομία;

ΣΟΦΙΑ

Κι αν ρε συ Γιώργο δε θέλει να
ξαναγυρίσει;

ΕΦΗ

Όσο καιρό είμαστε μαζί δεν είχε
δείξει τέτοιες τάσεις.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Συμφωνώ με την Έφη, δεν είναι
τέτοιο άτομο. Ποτέ δεν ήταν. Τον
ξέρω από τότε που είμαστε...

ΑΝΤΩΝΗΣ

...Οι άνθρωποι αλλάζουν ξέρεις.

ΣΟΦΙΑ

Δεν ξέρω ρε παιδιά. Σίγουρα πάντως
δε μπορούμε να καθόμαστε και να
μην κάνουμε τίποτα.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Κι εγώ σου λέω θα έρθει αύριο το
πρωί.

ΕΦΗ

Σας πειράζει να κοιμηθώ εδώ; Δε
θέλω να πάω σπίτι με όλα αυτά.

ΣΟΦΙΑ

Κανένα πρόβλημα ,μπορείς να
κοιμηθείς στο δωμάτιο του Πέτρου.
Αν θέλεις ρούχα μπορώ να σου δώσω
από τα δικά μου.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Μήπως θα μπορούσα να την πέρσω κι
εγώ εδώ; Έχω αγωνία. Κοιμάμαι και
στον καναπέ.

ΑΝΤΩΝΗΣ

(ειρωνικά) Πρέπει να έχεις πολύ
μεγάλη αγωνία.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Με τον Πέτρο μεγαλώσαμε μαζί.

ΣΟΦΙΑ

Εντάξει τέλος. Εαναπαίρνω
τηλέφωνο.

(CONTINUED)

Η Σοφία φεύγει από το μπαλκόνι.

CUT TO:

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ / ΒΡΑΔΥ / ΚΟΥΖΙΝΑ

Η Σοφία πάνω από το νεροχύτη με το κινητό της στο χέρι.

ΣΟΦΙΑ

Πέτρο αν ακούσεις αυτό το μήνυμα,
πάρε τηλέφωνο ρε συ. Ή
επικοινωνήσε με κάποιο τρόπο, κάτι
τέλος πάντων. Έχουμε φρικόρει όλοι
εδώ. Εντάξει ξάδερφε; Κοίτα αν
είναι για τους λογαριασμούς, θα
στα δώσω, στο υπόσχομαι. Θα ζητήσω
από τους γονείς μου, μην ανησυχείς
για αυτό. Απλά πάρε ένα τηλέφωνο
να ηρεμήσουμε κι εμείς, εντάξει;
Τα λέμε.

ΣΚΗΝΗ 5 : ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ / ΠΡΩΙ / ΚΟΥΖΙΝΑ

Οι τέσσερεις νέοι παίρνουν πρωινό στο τραπέζι. Δε μιλά
κανείς. Η Σοφία και η Έφη ελέγχουν τα κινητά τους. Ο
Αντώνης τρώει ψύχραιμος. Ο Γιώργος ρίχνει κλεφτές ματιές
προς το μέρος της Έφης. Η Σοφία σηκώνεται νευρικά για να
πλύνει τα πιάτα.

ΕΦΗ

Άστα Σοφία θα τα πλύνω εγώ σήμερα.

Η Έφη σηκώνεται από το τραπέζι.

Στο πιάτο έχει μένει ένα μπισκότο. Καθώς το χέρι του
Γιώργου τραβά το πιάτο προς το μέρος του, το χέρι του
Αντώνη αρπάζει το μπισκότο.

Ο Αντώνης μασά επιδεικτικά το μπισκότο κοιτάζοντας το
Γιώργο.

(CONTINUED)

ΣΟΦΙΑ (Ο.Σ.)

Τι θέλετε να φάτε σήμερα;

Η Έφη σπρώχνει ένα καρότσι σούπερ μάρκετ. Πετάγεται μπροστά της ο Γιώργος, κρατώντας δύο κουτιά γάλα.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Γάλα πλήρες για εκείνους που
θέλουν όλη τη γεύση ή με 2% λιπαρά
για όσους θέλουν να κρατήσουν τη
γραμμή τους;

Ο Γιώργος πετά ένα κουτί γάλα στο καρότσι. Η Έφη τον προσπερνά. Λίγο μετά πετιέται ξανά μπροστά της ο Γιώργος κρατώντας δύο σακούλες πατατάκια.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Για τους λάτρεις του κλασσικού που
δε χάνει ποτέ την αξία του.
(προτείνει τη μία σακούλα). Και
για τους gourmet τύπους που
αναζητούν καινούριους συνδυασμούς
γεύσεων. (προτείνει την άλλη
σακούλα)

Ο Γιώργος πετά τη μία σακούλα στο καρότσι. Η Έφη τον προσπερνά και ο Γιώργος έρχεται δίπλα της.

Περνάνε δίπλα από τα προφυλακτικά.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Το αιώνιο ερώτημα. Αν έπρεπε να
επιλέξεις ένα είδος μόνο, αυτό θα
ήταν με ραβδώσεις ή με
επιβραδυντικό υγρό;

Ο Γιώργος βάζει το ένα κουτί με τα προφυλακτικά στο καρότσι. Η Έφη το ξαναβάζει στο ράφι.

(CONTINUED)

ΕΦΗ

Δεν ήταν στη λίστα.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Ποτέ δεν ξέρεις.

ΕΦΗ

(φωνάζοντας δυνατά) Τι έγινε;
Μπορείς να μη με ακουμπάς σε
παρακαλώ; Έτσι κάνετε στην πατρίδα
σου;

Πελάτες κοιτάζουν καχύποπτα προς το Γιώργο που βγαίνει
σκυφτός από το σούπερ μάρκετ.

Η Έφη κρατά δύο σακούλες σούπερ μάρκετ. Έρχεται δίπλα της
ο Γιώργος και παίρνει τις σακούλες με το ζόρι.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Δε σε φέραμε και για υπηρέτρια.

ΕΦΗ

Ούτε και για κάτι άλλο. Και δε με
φέρατε. Είμαι εδώ γιατί έχω αγωνία
για τον Πέτρο, αν σου λέει κάτι το
όνομα.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Δεν καταλαβαίνω, ενοχλώ κανένα;

ΕΦΗ

Εσύ τι λες;

ΓΙΩΡΓΟΣ

Λέω ότι άλλη εντύπωση μου είχες
δώσει κάποτε.

Η Έφη σταματά απότομα.

ΕΦΗ

Τι θες ρε; Τι παριστάνεις; Γιατί
είσαι εδώ; Σου λείπει ο φιλαράκος
σου;

ΓΙΩΡΓΟΣ

Εσύ γιατί είσαι εδώ;

Η Έφη ξαναρχίζει να περπατά νευρικά.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Δεν είσαι και πολύ καλύτερη. ΤΟ
ξέρουμε και οι δύο αυτό.

CUT TO:

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ / ΜΕΡΑ / ΕΙΣΟΔΟΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

Ο Γιώργος σταματά για να ανοίξει την πόρτα της
πολυκατοικίας. Η Έφη περνά μέσα στην πολυκατοικία και
πίσω της ο Γιώργος.

ΕΦΗ

Το θέμα είναι ότι το ξέρουν κι
άλλοι.

CUT TO:

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ / ΜΕΡΑ / ΑΣΑΝΣΕΡ

ΓΙΩΡΓΟΣ

Μου είχες υποσχεθεί ότι δε θα του
το έλεγες.

Ο Γιώργος μπαίνει πρώτος στο ασανσέρ με τις σακούλες. Η
Έφη μπαίνει μέσα, πατά το κουμπί του ορόφου και
ξαναβγαίνει γρήγορα έξω αφήνοντας μόνο του το Γιώργο.

CUT TO:

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ / ΜΕΡΑ / ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ

Η Έφη στηρίζεται στο παράθυρο του κλιμακοστασίου και μιλά στο κινητό ,καπνίζοντας ένα τσιγάρο.

ΕΦΗ

Έλα Πέτρο. Στο σπίτι σας μένω
ακόμη. Κοίτα μπορείς να γυρίσεις
όποτε θέλεις απλά πάρε τηλέφωνο ή
γράψε κάτι. Δε θα με βρεις εδώ
όταν γυρίσεις. Απλά θέλω να ξέρω
ότι είσαι καλά. Μην το κάνεις αυτό
στον εαυτό σου. Δεν πρέπει να το
κάνεις αυτό στον εαυτό σου,
αξιζεις κάτι καλύτερο. Εντάξει
Πέτρο μου; Πάρε τηλέφωνο στο σπίτι
εντάξει; Φιλιά.

8

ΣΚΗΝΗ 8 : ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ / ΜΕΡΑ / ΣΑΛΟΝΙ

8

Η Έφη μπαίνει στο σπίτι αφού η Σοφία της ανοίγει την πόρτα. Βλέπει τα δύο αγόρια να κοιτάζουν ένα laptop που βρίσκεται στο τραπέζι.

ΕΦΗ

Αυτό δεν είναι το laptop του
Πέτρου;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ναι. Βρήκα επιτέλους που είχε
κρυμμένους τους κωδικούς του.
Λοιπόν τα e mail του δεν τα έχει
διαβάσει ακόμα...

ΣΟΦΙΑ

...επίσης οι γονείς του πήραν
τηλέφωνο και είπαν ότι δεν τον
βρίσκουν στο κινητό. Τους είπα ότι
έχει πάει εκδρομή με τη σχολή και
ότι ξέχασε το φορτιστή στο σπίτι.

(CONTINUED)

ΑΝΤΩΝΗΣ

Εδώ είμαστε. Έκανε ένα like χτες.
Επίσης έχει διαβάσει τα μηνύματα.

ΣΟΦΙΑ

Δηλαδή είναι ζωντανός. Ευτυχώς.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Είδες ρε μωρό μου που σου έλεγα να μην ανησυχείς;

ΕΦΗ

Μπορείς να μάθεις που είναι τώρα;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Όχι δεν άφησε στοιχεία για να τον βρούμε.

Η Σοφία κρύβεται στην αγκαλιά του Αντώνη.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Έχω μια ιδέα. Ίσως ο Πέτρος ήθελε απλά να μείνει μόνος του. Ίσως δε θέλει να μας εξηγήσει γιατί την έκανε έτσι ξαφνικά. Τι θα λέγατε να βγούμε από το σπίτι απόψε και να του αφήσουμε τα κλειδιά στο γραμματοκιβώτιο. Θα του γράψουμε σε μήνυμα τι ώρα θα γυρίσουμε και αν γυρνώντας τον βρούμε εδώ, θα φύγουμε όλοι σαν να μη συνέβη ποτέ τίποτα.

Ο Αντώνης κάθεται πάνω στην πλάτη από ένα παγκάκι. Στο παγκάκι κάθονται κανονικά τα δύο κορίτσια, ενώ ο Γιώργος είναι όρθιος λίγο πιο πέρα.

Ο Αντώνης κοιτάζει κάτι στο κινητό του.

(CONTINUED)

ΑΝΤΩΝΗΣ

Σοβαρά τώρα υπάρχουν άνθρωποι που δίνουν λεφτά σε τέτοιες μπουρδες;

ΣΟΦΙΑ

Ναι ο Πέτρος. Και δεν είναι μπουρδες. Είναι ανεξάρτητος κινηματογράφος.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Δηλαδή;

ΕΦΗ

Δεν ξέρω ρε συ Αντώνη. Μια φορά έβαλε να δούμε μία τέτοια ταινία και τη σταματήσαμε στο δεκάλεπτο. Κάτι άγνωστοι ηθοποιοί, όλοι άσχημοι και χοντροί...

ΣΟΦΙΑ

Αυτό που μας ενδιαφέρει είναι ότι μπορεί να είναι η τελευταία μας ευκαιρία.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Και πού ξέρουμε σε ποια προβολή θα πάει από τις δύο;

ΕΦΗ

Θα πάμε έξω από το σινεμά μία ώρα πριν την πρώτη. Αν καταλάβουμε ότι δε μπαίνει επειδή δε θέλει να μας δει, θα μπούμε μέσα λίγο πριν αρχίσει η δεύτερη. Έτσι θα τον πετύχουμε στο διάλειμμά.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Τι πρέπει να το δούμε κιόλας;

ΣΟΦΙΑ

Εντάξει μωρό μου, αν δεν τον βρούμε στο διάλειμμά μπορούμε να φύγουμε.

(CONTINUED)

ΓΙΩΡΓΟΣ

Αν δεν τον βρούμε ούτε στο σινεμά
τι λέτε να κάνουμε;

ΕΦΗ

Νομίζω ότι πρέπει να πάμε στην
αστυνομία.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Από εμάς θα αρχίσουν οι ανακρίσεις
να το ξέρετε.

ΕΦΗ

Και τι να κάνουμε δηλαδή να
περιμένουμε να έρθει μόνος του;

ΣΟΦΙΑ

Έχει δίκιο η Έφη. Δεν πάει άλλο.
Μπορεί να έχει πάθει κάτι εκεί που
είναι. Θα πούμε ότι είδαμε στο
facebook ότι θα πήγαινε στην
πρεμιέρα μιας ταινίας και πήγαμε
να τον βρούμε μόνοι μας για να μην
σνησυχήσουμε τους γονείς του που
είναι ηλικιωμένοι. Έτσι κι αλλιώς
εμείς δεν έχουμε κάνει τίποτα.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ξέρεις πόσοι άνθρωποι είναι μέσα
επειδή δεν έχουν κάνει τίποτα;

ΓΙΩΡΓΟΣ

Γιατί ξέρεις εσύ;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Τι έγινε Γιωργάκη, τα πήραμε, γιατί
τα πήραμε;

ΓΙΩΡΓΟΣ

Γιατί εδώ μιλάμε σοβαρά και εσύ
λες συνέχεια μαλακίες.

(CONTINUED)

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ντάξει ρε μεγάλε, να μην
ξαναμιλήσουμε άμα ενοχλούμε.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Καλά που θα 'τανε.

ΕΦΗ

Παιδιά δεν ήρθαμε εδώ για να
πλακωθούμε.

Ο Αντώνης κατεβαίνει από το παγκάκι και πηγαίνει προς το
Γιώργο.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Δεν κατάλαβα ρε μαλάκα. Ποιο είναι
το πρόβλημά σου; Γιατί δε μας λες
ποιο είναι πραγματικά το πρόβλημά
σου;

ΣΟΦΙΑ

Αντώνη ηρέμησε!

ΑΝΤΩΝΗΣ

Θέλω να μάθω για ποιο λόγο τρώμε
στη μάπα αυτό το γαμημένο τρεις
μέρες τώρα. Για ποιο λόγο τον
ταΐζουμε και τον κοιμίζουμε και
μας κάνει και το δύσκολο από πάνω.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Το βρήκες ρε μαλάκα είμαι στο
σπίτι κλεισμένος μαζί σας επειδή
περνάω καλά.

ΑΝΤΩΝΗΣ

(κοιτώντας την Έφη) Για ποιο λόγο
είσαι στο σπίτι το έχουμε
καταλάβει όλοι.

ΕΦΗ

(σηκώνεται όρθια και πάει προς τον
Αντώνη)

(MORE)

(CONTINUED)

ΑÖΣ (CONT'D)

Αν προσπαθείς να μας πεις κάτι
,πέστο καθαρά.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Δε γαμιέστε όλοι λέω εγώ. Μου τα
πρήξατε! Εσείς δε με πήρατε
τηλέφωνο; Ναι ρε τον τελευταίο
καιρό είχαμε ξεκόψει με τον Πέτρο.
Συμβαίνουν αυτά. Εσείς δηλαδή δεν
είχατε φίλους που να κόψατε στην
πορεία; Μην ξεχνάτε όμως ότι τον
ξέρω πιο πολλά χρόνια από όλους
σας. Και ξέρω πολύ περισσότερα για
αυτόν από όλους σας, εντάξει;
Νομίζετε ότι εγώ είμαι μόνο για
την πάρτη μου έτσι; Κι εγώ έχω
κοπέλα κι εγώ έχω σχολή και
παρέες, κι όμως είμαι εδώ με εσάς
και εσείς μου τα χώνετε. Θα
μπορούσα να πάρω τηλέφωνο στο
σπίτι του και να αφήσω να
καθαρίσουν οι γονείς του εντάξει;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Οι γονείς του μόνο εσένα και τη
Σοφία ξέρουν, δε θα ήθελες να σε
μπλέξουν.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Μήπως θα ήθελες εσύ; Εσένα ποιος
σε ξέρει δηλαδή; Και τι σχέση
έχεις εσύ με τον Πέτρο τελικά;
Μήπως του μίλησες ποτέ; Ή μήπως σε
βόλεψε που άραζες στο σπίτι και
πλήρωνε ο μαλάκας το ενοίκιο;

Τα δύο αγόρια είναι έτοιμα να έρθουν στα χέρια. Η Σοφία
σηκώνεται όρθια και προσπαθεί να μπει ανάμεσά τους.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Τι είπες ρε μαλάκα μη σου
γαμήσω...

(CONTINUED)

ΣΟΦΙΑ

Κόψτε το κι οι δυο σας.

Η Σοφία μπαίνει στη μέση να αποτρέψει τον καυγά, ενώ η Έφη έχει απομακρυνθεί και κοιτάζει από την άλλη.

ΣΟΦΙΑ

Έλα σταματήστε, κόψτε το.

Τελείωσε.

Τα δύο αγόρια χωρίζονται. Η Έφη ψύχραιμη ξαναγυρίζει προς την παρέα.

ΕΦΗ

Ό,τι και να γίνει αύριο, τελείωσε για μένα. Αν δεν τον βρούμε στο σινεμά, θα πάω σπίτι μου. Και αφού βρεθεί ο Πέτρος, δε θέλω να ξαναμιλήσουμε για αυτό. Ποτέ. Εσείς είστε η παρέα του άλλωστε, εγώ έχω να τον δω από τότε που χωρίσαμε. Θα πάμε αύριο σινεμά και μετά τέλος. Εντάξει;

Ο Αντώνης είναι στο σαλόνι με το laptop ανοιχτό. Ακούγεται η φωνή της Σοφίας από άλλο δωμάτιο.

ΣΟΦΙΑ (Ο.Σ.)

Θα 'ρθεις;

ΑΝΤΩΝΗΣ

Τώρα Σοφάκι, τα e mail του Πέτρου κοιτάζω.

ΣΟΦΙΑ (Ο.Σ.)

Κάθε πέντε λεπτά τα κοιτάς.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Τώρα έρχομαι.

Η οθόνη του υπολογιστή που δουλεύει ο Αντώνης. Μία φωτογραφία στο facebook όπου ο Γιώργος σε μικρότερη ηλικία μαζί με άλλα αγόρια ποζάρουν βγάζοντας τις γλώσσες έξω. Ο Αντώνης πατά like. Πάνω αριστερά βλέπουμε το όνομα του χρήστη που είναι Πέτρος Χασμπινης και για φωτογραφία έχει ένα ιστιοπλοϊκό σκάφος εν πλω.

Ο Αντώνης προσέχοντας μην τον δει κανείς κλείνει τον υπολογιστή και φεύγει από το δωμάτιο.

Οι τέσσερεις ήρωες στην έξοδο του κινηματογράφου. Προχωρούν αμήχανα στο δρόμο ο ένας πλάι στον άλλο.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Το όνειρο και το ψάρι. Ντάξει δεν ήταν κακή η ταινία.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Εγώ πάντως ξενέρωσα. Του Πέτρου δηλαδή θα του άρεσε;

ΕΦΗ

Αυτό μόνο ο Πέτρος μπορεί να μας το πει.

ΣΟΦΙΑ

Βασικά θα 'θελα να τον ρωτήσω όταν τον ξαναδώ.

ΓΙΩΡΓΟΣ

Να του πεις ότι έχασε τη μόνη ευκαιρία να δει παραπάνω από δέκα άτομα στο σινεμά.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Ναι βασικά ο γέρος στο ταμείο άμα μάθει ότι δε θα ξανάρθει ο Πέτρος, θα το κλείσει το μαγαζί.

ΣΟΦΙΑ

Γιατί να μην ξανάρθει;

ΓΙΩΡΓΟΣ

Θα του γράψω στο facebook είχες
δεν είχες την έκανες blockbuster
την ταινία. (γέλιο)

ΑΝΤΩΝΗΣ

Τότε είναι που δε θα ξαναπατήσει
στο σινεμά. (γέλιο)

ΕΦΗ

Δε νομίζω να τον ενδιέφερε και
πολύ η γνώμη των άλλων.

ΣΟΦΙΑ

Παιδιά τι λέτε να κάνουμε αύριο;
Μπορώ να πάω και μόνη μου στην
αστυνομία.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Γιατί να πας μόνη σου; Μαζί θα
πάμε.

ΕΦΗ

Αν χρειαστείτε οτιδήποτε μπορείτε
να με πάρετε τηλέφωνο. Εννοείται
ότι δίνετε τα στοιχεία μου και
ό,τι άλλο χρειαστεί.

ΣΟΦΙΑ

Έγινε.

ΓΙΩΡΓΟΣ

(κοιτάζοντας προς άλλη κατεύθυνση
από τους υπόλοιπους) Ε! Εσύ!

ΕΦΗ

Θέλω να πάω το σκύλο μου στον
κτηνίατρο. Τον έχω αφήσει με τη
συγκάτοικο τόσες μέρες και...

(CONTINUED)

ΓΙΩΡΓΟΣ

Σε σένα μιλάω! (γυρίζοντας προς
τους υπόλοιπους) Ένα τέτοιο
μπουφάν δεν είχε ο Πέτρος;

Οι υπόλοιποι τρεις στρέφουν το βλέμμα τους προς το μέρος
όπου κοιτάζει ο Γιώργος.

ΕΦΗ

Ναι. Λες να είναι ο Πέτρος; Πέτρο!

Ο Γιώργος αρχίζει να κυνηγά μέσα στο πλήθος έναν άγνωστο
νεαρό που φορά ένα μαύρο μπουφάν με ένα μεγάλο σχέδιο από
ένα καράβι στην πλάτη και τρέχει χωρίς να κοιτάζει πίσω
του. Δε μπορούμε να δούμε ούτε τα μαλλιά του αφού φορά
κουκούλα.

ΑΝΤΩΝΗΣ

Γιώργο περίμενε!

Όλοι τώρα τρέχουν προσπαθώντας να βρουν το Γιώργο που
προπορεύεται.

ΕΦΗ

Πέτρο! Πέτρο!

ΣΟΦΙΑ

Σταματήστε τον!

ΑΝΤΩΝΗΣ

Γιώργο περίμενε!

Οι τέσσερεις ήρωες έχουν χάσει ο ένας τον άλλο
προσπαθώντας να περάσουν μέσα από το πλήθος.

Ακούγεται ο ήχος από ένα απότομο φρενάρισμα (Ο.Σ.) και
πρόσκρουση με ανθρώπινο σώμα.

Πλήθος κόσμου συγκεντρώνεται στο πεζοδρόμιο. Η Σοφία ,ο
Αντώνης και η Έφη προσπαθούν να ανοίξουν δρόμο μέσα από
το πλήθος. Ακούγονται έντονες συζητήσεις από το πλήθος
που σχολιάζουν το τροχαίο δυστήχημα.

(CONTINUED)

Η κίνηση στη μία λωρίδα του δρόμου έχει σταματήσει. Μία ομάδα ανθρώπων καλύπτει κάποιον που είναι πεσμένος στο οδόστρωμα. Βλέπουμε μόνο τα πόδια του. Οι περαστικοί έχουν σταματήσει στο πεζοδρόμιο και κοιτάνε.

Τ Ε Λ Ο Σ